



THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ

À Saint-Lô, on en pince pour la culture !

24-25



« ...écoute-moi et fais ce que je te dis : tu vas entrer en rigolant, un bon sourire, une bonne blague ça n'a jamais fait de mal à personne et ça crée tout de suite un bon climat, c'est pas tant ce que tu dis qui compte, tu comprends, c'est la manière, la manière... »

Cet extrait de *Mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller, pourrait être repris par tous les artistes, acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, circassiens qui viendront s'emparer du plateau du Théâtre de la Ville de Saint-Lô, au cours de la saison 2024-2025.

Des histoires de famille, notamment de fratries, des histoires de jeunesse, de retour nostalgique en enfance, des grandes histoires ou des petits moments de vie, des écritures nouvelles aux côtés de monuments de la littérature et de la musique. Le corps et l'intime, encore cette saison, viendront s'entrechoquer, se compléter, se confondre, particulièrement en janvier, lors du temps fort Solô & Cò. Une attention spéciale sera portée aux créations de 13 "jeunes" compagnies normandes, dont deux "premières" sur la scène du théâtre Roger Ferdinand. Des histoires à la portée de tous, pour s'émerveiller à nouveau devant des récits singuliers, partager l'émotion en famille, entre amis, apprendre des choses, encore... Parce que le spectacle demeure merveilleux, impalpable, surprenant, créatif et hors du temps.

Toujours dans *Mort d'un commis voyageur*, Arthur Miller fait dire à ses personnages, Charley et Willy, des pensées qui pourraient illustrer ce qu'est la culture :

**« Tout cela n'a aucune valeur marchande, ce qui compte, tu le sais mieux que personne, c'est ce qu'on peut vendre et livrer !
— J'ai toujours refusé leur foutue loi du marché... J'ai toujours cru que ce qui était important, ce n'était pas ce que le vendeur avait à vendre, mais ce qu'il était lui, réellement, profondément, et que c'était lui qu'on aimait vraiment, et pas sa marchandise...
— Et pourquoi les gens s'aimeraient, pourquoi, à quel titre, ça leur rapporterait quoi ? »**

Laurent Amblard,
Directeur/Programmateur du théâtre

À vous toutes et vous tous qui passez sur cette page et tenez ce programme entre les mains, nous voulons dire : merci. Merci de poser vos yeux sur cette plaquette, d'être curieux, d'aimer le vivant, la création, les artistes.

Sortir au théâtre, c'est s'évader. C'est s'ouvrir au monde, grandir, se cultiver, écouter le présent, c'est lâcher-prise et se laisser aller à ses émotions les plus intimes. C'est apprendre. C'est s'échapper et se surprendre à sourire, à pleurer, à danser, à chanter, à applaudir. À rêver. À mieux comprendre l'autre, aussi, parfois. Laurent Amblard et son équipe ont concocté une saison particulièrement riche. Nous ne doutons pas qu'elle vous plaira et que vous oserez découvrir des talents inestimables.

L'ami poète belge Julos Beaucarne — qui a posé ses valises à deux reprises au Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô et s'est envolé pour toujours en 2021 — écrivait : **« Le monde est une triste boutique. Les cœurs purs doivent se mettre ensemble pour l'embellir. Il faut reboiser l'âme humaine »**. Ce texte, écrit en février 1975 n'a, hélas, pris aucune ride. Je crois que le spectacle vivant nous autorise, nous invite, aide à éclairer les nuits que nous traversons. Les soirées au théâtre, de communion, nous font du bien et nous laissent espérer que rien n'est perdu et que tout reste à faire.

Je veux dire de toutes mes forces un immense MERCI à cette équipe de l'ombre du Théâtre de la Ville de Saint-Lô pour tout le travail qu'elle fournit, sans bruit, passionnément. Et même à la folie. Quelle chance de vous avoir à nos côtés !

Nous sommes fiers que vous soyez au rendez-vous, spectatrices et spectateurs. Si fiers.
Au nom de l'équipe municipale, d'Emmanuelle Lejeune, Maire de Saint-Lô : merci à vous aussi.
Vive le spectacle vivant, vive le théâtre et vive les artistes !

Mathieu Johann-Lepresle,
Adjoint au Maire de Saint-Lô en charge de la vie culturelle et de la communication





L'ÉQUIPE

Directeur/programmateur **Laurent Amblard**
 Administration **Armelle Hervieu**
 Billetterie, médiation, communication, illustrations **Aurélié Delaval**
 Billetterie, communication, design graphique **Stéphanie Grésille**
 Accueil artistes et public, location des salles **Xavier Declosmenil**
 Régie technique générale **Fabrice Mari**
 Régie technique **Manuel Bienassis, Sylvain Lostys, Alexandre Simon**
 Entretien général **Yoann Camberton**
 Entretien **Pascal Gresel, Patrick Folliot**
 et les techniciens intermittents.

Théâtre de la Ville de Saint-Lô
 Rue Octave Feuillet - Saint-Lô
02 33 57 11 49
theatre@saint-lo.fr
www.saint-lo.fr

@theatredelavilledesaintlo

@theatredelavilledesaintlo

Les spectacles se jouent principalement au **théâtre Roger Ferdinand**, rue Octave Feuillet. Néanmoins, **l'île Mosselman, la médiathèque La Source, lycée Curie-Corot**, deviendront, au fil de la saison, lieux d'accueil hors-les-murs.

Les représentations sont signalées sur les pages des spectacles concernés.



SOMMAIRE

JUILLET

Mar. 2 **SO & BALLES AU CENTRE** 8 et 9

OCTOBRE

Jeu. 3 **PHOTOGRAPHE EN LIBERTÉ** 10

Mar. 8 **AU LOIN LES OISEAUX** 11

Ven. 11 **SEBASTIAN MARX** On est bien là 12

Mar. 15 **DINOSAURE** 13

Ven. 18 **A.N.G.S.T.** 14

NOVEMBRE

Mar. 5 **ALAIN CHAMFORT** Les Rendez-vous soniques 15

Jeu. 14 **LES MUSICIENS DE SEMPÉ** 16

Mar. 19 **UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK** 17

Ven. 22 **VERANDA +** Nicolas Cloche 18

Mar. 26 et Mer. 27 **CHEMINS FAISANT** 19

Ven. 29 **A4** Philippe Lafeuille 20

DÉCEMBRE

Jeu. 5 **ZAÏ ZAÏ** 21

Dim. 8 **KOSMOS** 22

Sam. 14 **THE BLACK BLUES BROTHERS** 23

Jeu. 19 **CABANE** 24

JANVIER

Mar. 14 **SINON ON TE MANGE** 25

SoLô&Cô 26

Jeu. 16 **MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR** 27

Sam. 18 **SOIRÉE CAFÉ THÉÂTRE** 28 et 29

UN CRI DU COEUR
50 ANS, MA NOUVELLE ADOLESCENCE

Mar. 21 **MORT D'UNE MONTAGNE** 30

Sam. 25 **ÉDOUARD** 31

ATTENDEZ-MOI ! (Solo pour Zouzou) 32

LE PAS SEUL 33

Mer. 29 **LA VRILLE** 34

Jeu. 30 **MESURE POUR MESURE** 35

FÉVRIER

Mar. 4 **COMMENT AVOUER SON AMOUR...?** 36

Ven. 7 **POP** 37

Mar. 25 **BRASIER** 38

Jeu. 27 **DÉTAIL D'UN VASE GREC** 39

MARS

Sam. 8 et Dim. 9 **MOZART ET BEETHOVEN** 40

Mar. 18 **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** 41

AVRIL

Ven. 4 **CARMEN** 42

Ven. 25 **PRINTEMPS** 43

Mar. 29 **MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR...?** 44

MAI

Mer. 21 **NOU(R)S** 45

Spectacles JM France 46 et 47

Mentions 48 et 49

Infos pratiques, tarifs 50 et 51

Jeune public 52

Bulletin d'abonnement 53 et 54

Spectacle accessible aux aveugles et malvoyants (avec audiodescription)

Publics ciblés (voir détails page 50)

Placement numéroté



Crédit photo © Christophe Loiseau

Artiste Complice

Baptiste Ménard se forme au Conservatoire de Nantes (2007-2011), puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (2011-2015).

Juste après ses études, il intègre la Cie Instabili, de Virginie Quigneaux *Space Faune* et la Cie La Vouivre, de Bérangère Fournier et Samuel Faccioli *Feu*. Il danse ensuite pour le Théâtre Song of the Goat en Pologne, avec le chorégraphe Yvan Perez (Island) et dans la création de Christian Rizzo *D'à côté*. Depuis, il participe à plusieurs projets, performances et créations d'Yves Noël Genod *Restez Vivant, Sur le Carreau, Racine et Fleurs* de Yan Raballand *Flux, 14 Duos d'Amour, Les bulles chorégraphiques, Bal Disco*, de Michèle Murray *Wilder Shores, Duos Collisions, Empire of Flora, Time*, Christian Ubl *La 5ème Saison, The Way Things Go* ainsi que Lionel Bègue *Cabane*.

■ À Saint-Lô, on l'a vu dans *14 duos d'amour* et *Les bulles chorégraphiques* de Yan Raballand. On le verra cette saison dans *Cabane* de Lionel Bègue et *Printemps* de la compagnie La Vouivre.

■ Il s'intéresse également à la transmission, et participe à de nombreux projets d'actions pédagogiques. Il interviendra cette saison auprès des enfants des écoles de Saint-Lô Agglo.

BAPTISTE MÉNARD



DANSEUR

À DEMAIN MON AMOUR



Crédit photo © Christophe Loiseau

À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit **Mila Baleva**, **Guillaume Hunout** et **Pierre Tual**, trois artistes qui se sont rencontrés à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Dans leurs créations, ils déploient des espaces poétiques et politiques, où l'individu cherche sa place au monde en s'appuyant sur sa connexion aux émotions, à l'imaginaire, au sensible. Leurs pièces s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques : le théâtre, les arts plastiques, l'écriture, le mouvement. Parfois purement visuelles et sans paroles, elles s'appuient également sur des textes d'auteurs contemporains, lors de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau. Elles s'adressent à différents publics : enfants, adolescents, adultes, tout-petits ou seniors. Elles sont jouées un peu partout en France et à l'International, dans les théâtres, autant que dans d'autres lieux plus surprenants, en grande proximité avec les spectateurs. L'aventure d'À demain mon amour est fortement ancrée sur son territoire. La compagnie a été associée à La Halle ô grains - Ville de Bayeux, et collabore étroitement avec le Sablier - Centre National de la Marionnette à Ifs.

Ils seront artistes complices du théâtre de Saint-Lô pour 3 saisons, ils ont présenté *De l'autre côté du citron* et *Sous l'arbre*. Cette saison, ils seront présents avec *Édouard*, et en répétition pour *Matin et soir*, qui sera créé en 25/26. Ils animeront également des rencontres et différents ateliers pour tous les publics.

Compagnie Complice





Le rendez-vous sur l'île

1 soirée, 2 spectacles

SO

COLLECTIF Ô 77



et

BALLES AU CENTRE

THÉÂTRE BASCULE

« Après avoir vu ça, on peut mourir tranquille !!! »

Thierry Roland - 12 juillet 1998

So, comme un rebond obsédant et frénétique.
So, comme un plié pulsé arpentant l'espace.
So, comme l'envie constante de choisir, de créer et d'œuvrer à plusieurs.

Submergés par une vague vibratoire, trois interprètes accompagnés d'un batteur rebondissent ensemble, sur une pulsation commune. Dans un dispositif volontairement immersif et restreint, ils sont entourés du public. L'intensité musicale et corporelle progresse en continu, passant d'un rebond vibratoire, presque imperceptible, à des corps sautants, presque envolés. À la recherche d'une danse physique, aux contraintes fortes, liée à une musique live organique, So est un défi à l'épuisement du corps. En construisant un vocabulaire basé sur un espace contraint et l'interdépendance des danseurs en contact quasi permanent, So se confronte directement à la gravité. Ce crescendo allant de l'immobilité aux sauts, embarque les spectateurs dans une transe quasi-hypnotique.

Chorégraphe et interprète **Emilia Saavedra Paeile, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec**
Compositeur et interprète **Charles-Antoine Hurel** Crédit photo@**Oriane Monfort**.

8



L'idée de *Balles au centre* est le résultat d'un télescopage de diverses disciplines où l'implication du corps est évidente : le geste jonglé, le geste dansé et le geste sportif qui, lorsqu'ils atteignent des sommets de précision, peuvent être qualifiés d'artistiques. Un manager réputé, un futur champion, deux mondes, deux générations... Nos héros ont le cœur qui balance entre plusieurs passions : sport, danse, jonglage. Ils cherchent tour à tour dans chacune de ces disciplines, le beau geste, l'appui précis, le bon enchaînement pour viser des sommets... Atteindre le but dépend de si peu de choses. Où placer son effort pour être célébré par la foule qui attend l'exploit ? Le public, venu supporter, saura ponctuer au choix, par une Ola ou des sifflets, par une action qui finit ou non au fond des filets. À la manière d'un Jacques Tati, nos deux protagonistes n'auront pour seuls bagages à disposition... que quelques balles !

Jeu et mise en scène **Stéphane Fortin** Jeu et écriture jonglée **Renaud Roué** Univers sonore et musical **Emmanuel Six** Construction **Félix Debarre, Noé Duval**
Crédit photo@**Bertrand Coulon**.

9



MARDI 2 JUILLET 19h

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE POUR UNE DANSEUSE, DEUX DANSEURS ET UN BATTEUR
ÎLE MOSSELMAN
FACE AU CINÉMOVING

8€
La soirée
tarif unique
Tout public

CIRQUE THÉÂTRE
JONGLAGE
PIED/MAIN

Venez avec votre pique-nique afin de prolonger la soirée pour un moment convivial, à l'issue des deux spectacles.

Loïc Bartolini signe une œuvre originale, « une bouffée de rêve qui nous prouve que tout est possible. Un spectacle éminemment philosophique et politique dans le sens où il constitue une ode à la liberté, à l'ouverture, à la découverte au respect de l'Autre et de la différence. » La Provence



JEUDI **3** OCT. **20h30**

ONE MAN-EXPO-SHOW
+ EXPOSITION
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 8 ans
Durée 1h15

PHOTOGRAPHE EN LIBERTÉ

LOÏC BARTOLINI

Photographe en Liberté, c'est un One man-expo-show, le premier du genre. Le public est invité dans le salon de Loïc Bartolini pour une soirée diapos unique. L'aventurier-photographe suisse partage ses réflexions humoristiques et philosophiques en 243 photos et 12 pays. Soirée inclassable, c'est une invitation au voyage, à la recherche de sa propre liberté, pour la vivre pleinement. On rit, on sourit, on admire, on écoute, on s'envole vers des lieux lointains. Entre légèreté et profondeur, le comédien-photographe-globe-trotter déploie une énergie contagieuse pour nous faire rire au gré de ses pérégrinations, nous faire voyager sans alourdir le bilan carbone et repenser notre façon d'appréhender le monde. Entre explorations et introspection, il nous offre une ode à la vie et à la liberté.

Mise en scène **Loïc Bartolini et Alexandra Henry** Lumière **Erwan Emeury** Création lumière et son **Yan Dekel** Musique **Kévin Queille** Direction artistique **Alexandra Henry** Production exécutive **Claire Merviel** Crédit photo©**Simon Chamay**.

Inauguration de l'exposition et du nouvel espace bar,
jeudi 3 octobre 2024, à partir de 18h30
au Théâtre de la Ville de Saint-Lô.



10



AU LOIN LES OISEAUX

CIE AKTÉ

Et si un matin, vous trouviez dans votre boîte aux lettres une convocation signée d'un tribunal. Être tiré au sort et devenir juré aux assises... En 2012, après des années de violences conjugales, Jacqueline Sauvage abat son mari. La pièce aborde cette célèbre affaire judiciaire du seul point de vue des jurés. Ici, aucune scène de tribunal, pas de reconstitution de procès, mais un ensemble de portraits d'une belle humanité, chacun vivant une expérience profondément bouleversante. Grâce à la fiction, les paroles et les pensées des individus de ce jury populaire s'expriment dans une écriture audacieuse. Alors que, hors-champ, l'emballage médiatique pèse lourd, chacun opère un cheminement qui renvoie le public à son propre libre-arbitre. Pas facile d'être juré ! Cette expérience citoyenne laisse des traces. Qui suis-je pour condamner ou acquitter ? Comment les tracas du quotidien peuvent-ils cohabiter avec une telle tragédie ?

Texte de **Manon Ona** Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet** Avec **Yann Berthelot, Valérie Diome, Marie-Charlotte Dracon, Nadir Louatib, Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel et Arnaud Troalic** Scénographie et costumes **Laure Delamotte-Legrand** Création lumière et régie générale **Max Sautai** Création et régie son **Gaétan Le Calvez** Créateur vidéo **Pierre Agoutin** Décor **David Amiard et l'atelier de la Comédie de Caen - CDN de Normandie** Assistant à la mise en scène **Adrien Vada** Crédit photo©**Virginie Meigné**.

En amont de la pièce, en partenariat avec la médiathèque La Source, l'auteure Emmanuelle Lemesle et des représentants de la Justice proposeront une rencontre/échange autour du livre **Les Dos du Mardi**, recueil de 20 chroniques judiciaires.

Samedi 5 octobre, médiathèque La Source, 11h.

11



MARDI **8** OCT. **20h30**

THÉÂTRE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 15 ans
Durée 1h50



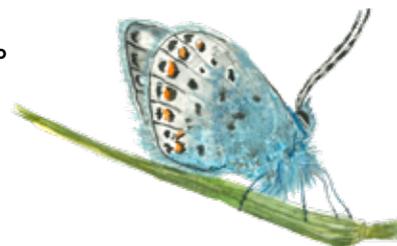
SEBASTIAN MARX

ON EST BIEN LÀ

Un jean, un tee-shirt noir, un micro et c'est parti pour 1h30 en VF. New-Yorkais pur sucre ayant atterri en France par amour, Sebastian Marx a importé à Paris un art du stand-up typiquement américain mais cuisiné à la sauce frenchy. Avec son accent « Made in NY » qui le situe phonétiquement « entre Jane Birkin et Karl Lagerfeld... bourré », l'humoriste déroule son parcours dans l'Hexagone.

Jouant sans cesse sur le décalage culturel des deux côtés de l'Atlantique, il s'amuse de cette langue française qui lui a donné tant de fil à retordre. Après 15 ans en France, Sebastian est foutu : il est bien là... Même s'il parle encore le français avec un accent de touriste allemand, être un étranger n'est plus une excuse. Il doit maintenant faire face à toutes les problématiques d'un « quarantenaire franco-juif-new-yorkais pacsé, avec 3 enfants en bas âge » : comment réagir quand ta fille corrige ton français ? Quand ta femme de ménage trouve ta maison « dégueulasse » ? Quand t'es une cigale perdue dans un monde de fourmis ? Les choses de la vie quoi...

Artiste **Sebastian Marx**
Auteurs **Sebastian Marx & Bruno Muschio**
Mise en scène **Lou Dussourd**
Crédit photo@DR.



12

VEND. **11** OCT. **20h30**

HUMOUR

Tarif A
Dès 12 ans
Durée 1h20

PN
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

DINOSAURE

CIE D-DAL

Enfant, bien avant de découvrir la danse, Santiago Codon Gras rêvait d'être paléontologue. Par amour pour le film *Jurassic Park*, fasciné par ces animaux qui suscitent tant de questions. Comment ces créatures sont-elles devenues gigantesques et puissantes ? Auraient-elles pu prévoir leur disparition et l'éviter ?

Son spectacle en forme de « conférence dansée » explore cette énigme, entre vulgarisation scientifique, angoisse existentielle, fantôme de toute puissance, et jubilation des interprètes à jouer à merveille : les reptiles géants ! Le chorégraphe esquisse un lien entre la disparition des dinosaures et la trajectoire folle de nos civilisations. Un ballet animal sur fond de réminiscences du *Sacre du printemps*. *Dinosaure* est un questionnement sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, l'hubris, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes. Une infime partie des dinosaures vit encore parmi nous. Modestement, les oiseaux ont conquis les cieux et nous invitent à lever le regard vers un lendemain possible.

Chorégraphie **Santiago Codon Gras** Interprétation **Ludovic Pissionneri, Maëlle Dufour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras** Musique **Patrick De Oliveira** Lumières **Virgile Garcia** Costumes **Laure Mahéo** Regard artistique **Hortense Belhôte** Regard scientifique **Ronan Allain** Régie générale **Ronan Bernard** Une création de la **Cie D-daL / Santiago Codon Gras** Production **Garde Robe** Crédit photo@Timothée Lejolivet.



13

MARDI **15** OCT. **19h30**

DANSE THÉÂTRE

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 7 ans
Durée 55mn





A.N.G.S.T.

LA MAIN DE L'HOMME-CLÉMENT DAZIN

La peur de l'artiste de cirque au cœur des mécanismes de notre humanité

Performance autour du fil et de la peur (Angst en allemand)

Marchant au-dessus du vide, réalisant des sauts incroyables en risquant à tout instant de chuter, l'acrobate défie sa vie dès qu'il performe. Lorsque le corps fait face à un danger, l'esprit se réfugie derrière la peur. L'aborder entre artistes de cirque, transgresser ce tabou, permet d'explorer cette émotion fondamentale de notre humanité, celle qui peut nous sauver, comme nous pousser droit dans le mur ! Confrontant la parole et les corps en action, Lucas Bergandi et Clément Dazin jouent avec les frayeurs du public, avec les leurs en tant que fildefériste et jongleur. Ils ont en commun la notion de chute - la chute répétée des balles ou des objets pour l'un, la chute du corps pour l'autre. Évidemment, ces deux pratiques en défi avec la gravité ne placent pas la notion de risque au même endroit, et c'est tout l'enjeu de la rencontre qui lie les deux artistes. Si la peur fait résonner en nous l'écho d'une mort possible, la joie éclatante du circassien sur son fil semble clamer qu'elle éveille tout autant l'envie de vivre.

Conception, texte et jeu **Lucas Bergandi** et **Clément Dazin** Mise en scène **Clément Dazin** Regards extérieurs **Cédric Orain** et **Mathilde Auneveux** Régie générale et création lumière **Tony Guérin** Régie et création sonore **Mathieu Ferrasson** Administration, production, diffusion **La Magnanerie** - Distribution **Victor Leclère, Anne Herrmann, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux** Crédit photo©Dan Ramaën.



14

VEND. **18** OCT. **20h30**

CIRQUE THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 12 ans
Durée 1h

FAR PROD. EN ACCORD AVEC TESSLAND PRÉSENTE :

« LE MEILLEUR DE MOI-MÊME » CONVERSATION MUSICALE AVEC **ALAIN CHAMFORT**

2024 a marqué le grand retour d'Alain Chamfort : un nouvel album, *L'impermanence*, précédé d'un EP avec Sébastien Tellier, une ressortie progressive de son foisonnant catalogue. Alain Chamfort a imaginé un rendez-vous privilégié avec son public : un spectacle qui réunit les grandes chansons de sa carrière, dans lequel il se livre au jeu d'une interview en direct. Sur scène, accompagné de son pianiste et de sa complice de toujours, la chanteuse et animatrice franco-américaine Valli, il nous fait partager les anecdotes et grands moments de sa vie professionnelle : son démarrage de carrière comme musicien, notamment au côté de Jacques Dutronc, ses débuts de chanteur avec Claude François, les années « Gainsbourg » avec qui il fera trois albums, la naissance de ses chansons, les rencontres qui ont marqué sa vie, les succès, les déboires, tout ce qui fait le meilleur de nos vies. Entre confidences et piano, ce rendez-vous inédit remet en lumière les chansons de son répertoire *Manureva, Bambou, Chasseur d'Ivoire, Traces de toi, la Fièvre dans le sang, Clara veut la Lune...* et d'autres pépites, moins connues, qui émaillent les albums de sa carrière.

Spectacle sous la direction artistique d'Emmanuel Noblet.
Formation scénique : Lead Chant **Alain Chamfort** Intervieweuse **Valli**
Pianiste **Vincent Bidal** Crédit photo©Dominique Richon.

15

PN

MUSIQUE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A+
Tout public
Durée 1h40

MARDI **5** NOV. **20h30**

EN PARTENARIAT
AVEC

LES
RENDEZ-VOUS
SONIQUES

NEM
novembre
en musique



LES MUSICIENS DE SEMPÉ

ORN / OPÉRA



Créé par l'Orchestre Régional de Normandie, ce spectacle rend hommage à Sempé qui nous a quittés en août 2022. Le père du Petit Nicolas était un grand amoureux de musique et des musiciens, qu'il a croqués avec malice et tendresse. Le principe est simple et parfaitement réussi : des projections de dessins de Sempé consacrés aux musiciens, une mise en voix d'extraits d'entretiens radiophoniques et autres textes, et une mise en musique vivante des morceaux qu'il adorait. Car il s'agit bien d'un amour inconditionnel pour la musique, qu'elle soit classique ou jazz, sans différence de valeur chez lui, qui a tant rêvé être Duke Ellington. Pour servir cette création, le comédien Benoît Marchand interprète le dessinateur Jean-Jacques Sempé qui s'entretient sur les musiciens, leurs manies et attitudes. Un quatuor à cordes l'accompagne aux côtés du pianiste jazz Bruno Angelini pour donner à entendre la palette des univers et de l'imaginaire du célèbre dessinateur.

Conception, mise en scène et comédien **Benoît Marchand** Piano jazz et arrangements **Bruno Angelini** Collaboration artistique **Pierre-Alain Chapuis** Quatuor à cordes de l'Orchestre Régional de Normandie **Corinne Basseux** violon 1, **Jean-Yves Ekhkirch** violon 2, **Cédric Catrisse** alto, **Aurore Doué** violoncelle, Crédit photo©François Dupont.



16

JEUDI 14 NOV. 20h30

DESSINS, THÉÂTRE
ET MUSIQUE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 8 ans
Durée 1h15

PN

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

de Germaine Tillion
CIE NOSFERATU



Comment défier le mal par le rire. Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité. C'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. Ce texte met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück, qu'un étrange naturaliste, décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser. Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre. *Une Opérette à Ravensbrück* donne à voir et à entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur, dans les camps.

« Les spectateurs ressortent le regard fixe et éveillé, le sourire aux lèvres et pour certains dont je suis, les yeux mouillés, allez savoir pourquoi. Étonnant et captivant spectacle. Incontournable rendez-vous » Spectatif, Frédérique Pérez

Le Verfügbar aux enfers©éditions de la Martinière, 2015 Mise en scène **Claudine Van Beneden** Arrangements musicaux **Grégoire Béranger** et **Jean Adam** Scénographie **Blandine Vieillot** Costumes **Marie Ampe** Son **Bruno Germain** Création lumières **Hervé Bontemps** Régie lumières **Jérôme Aubert** Chorégraphie **Jérémy Pappalardo** Avec **Solène Angeloni**, **Angeline Bouille**, **Isabelle Desmero**, **Barbara Galtier**, **Claudine Van Beneden** et **Raphaël Fernandez** Musicien **Grégoire Béranger** Crédit photo©Xavier Cantat.

17

MARDI 19 NOV. 20h30

THÉÂTRE CHANTÉ
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 14 ans
Durée 1h30

PN

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute ».

Germaine Tillion (1907- 2008)
Ethnologue et résistante française.
Entrée au Panthéon en 2015.





VERANDA

+ NICOLAS CLOCHE



Veranda est la collaboration entre la comédienne et musicienne Catherine-Audrey Lachapelle et le musicien multi-instrumentiste Léandre Joly-Pelletier. Les deux jeunes artistes québécois viennent de sphères bien différentes, et c'est ce qui donne autant de richesse à leur travail. **Veranda** propose un parfait alliage d'influences, accordant habilement bluegrass, folk et country. Le duo navigue à merveille entre simplicité et virtuosité, et offre des mélodies riches, rehaussées par un travail harmonique raffiné, principalement en français, ce qui en fait l'originalité. Imaginez un endroit reculé, une bucolique cabane dans les bois, devant laquelle se bercent tranquillement Dolly Parton, Ralph Stanley et Emmylou Harris. **Veranda**, c'est ça !

« En relevant le défi de faire du bluegrass en français, le duo Veranda ne rate pas sa cible. Il se dégage quelque chose d'indéniablement franc. Pas d'artifices, juste des instruments acoustiques bien groundés, des mélodies solides et des histoires qui nous captivent ».

Le Soleil

En 1^{ère} partie, Nicolas Cloche, multi-instrumentaliste granvillais, présentera son nouveau projet : **Produit dérivant**. Des chansons poétiques, à l'univers parfois décalé, toujours originales...

Voix, guitare acoustique **Catherine-Audrey Lachapelle** Voix, banjo, guitare acoustique et mandoline **Léandre Joly-Pelletier** Contrebasse **Jean-Philippe Demers-Lelotte** (aka Slapper)
Crédit photo © **Félix Renaud**.



18

VEND. **22 NOV.** 20h30

MUSIQUE BLUEGRASS
COUNTRY / FOLK
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Tout public
Durée 2h
avec entracte

CHEMINS FAISANT

CIE ETEILE



« Entrer dans ce monde-là, c'est embarquer pour un voyage imaginaire guidé par une conteuse de fils. Dans ce monde-là, noir et blanc dialoguent et interrogent la frontière du dedans-dehors. Dans ce monde-là, deux curieux personnages se transforment, deviennent tour à tour montagnes, bêtes étranges, frangin frangine, crocodiles ou nuage gris annonçant la pluie. Dans ce monde-là, laissons-nous porter par nos perceptions, touchés par les textures variées et bercés par les sons venant de toute part. Dans ce monde-là, l'histoire se tisse, chemins faisant ... »

Après **Zaka**, Elsa Deslandes et la compagnie Eteile reviennent à Saint-Lô, avec un spectacle merveilleux, entre danse, objets et matières, pour les tout-petits et tous ceux qui les accompagneront !

Conception du projet, chorégraphie et interprétation **Elsa Deslandes** Conception du projet, création des textures à toucher et à voir, interprétation **Julie Dupret** Création du dispositif sonore et régie son/lumière **Nicolas Talbot** Interprétation et co-écriture chorégraphique **Matthieu Gaudeau** Création et construction des structures **Adèle Vallet, Sylvain Diamand et Vincent Prokop** Création lumière **Anatole Badiali** Conception objets connectés **Sylvain Garnavault** Regard extérieur **Ophélie Brunet** Remerciements à **Thierry Lhiver, Camille Regnault, Marie-Paule Bonnemason et Lorraine Ollagnier** Crédit photo © **Virginie Mégné**.



19

MARDI **26 NOV.**

9h30
11h
15h

MER. **27 NOV.**

10h30
15h

DANSE
THÉÂTRE D'OBJETS
MÉDIATHÈQUE
LA SOURCE

Tarif C
Dès 6 mois
Durée 35 mn
Jauge limitée





A4

CHICOS MAMBO - PHILIPPE LAFEUILLE

Après *Tutu* et *Car/men*, nouvelle folie chorégraphique des Chicos Mambo de Philippe Lafeuille : **A4**, (comme la feuille) !

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles à base de cheveux coupés en quatre...

Laissant son imagination voguer aux quatre vents, il a inventé quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait jamais s'ils vont finir à quatre pattes ou les quatre fers en l'air. Un quatuor, donc, composé d'un danseur contemporain, d'un danseur hip-hop, d'un autre acrobate et d'un quatrième comédien. Quatre interprètes, quatre univers, pour un Puissance 4 de possibilités de jeu et de gestes, peut-être sur les *Quatre saisons* de Vivaldi, peut-être sur le *Pas de quatre* de Jules Perrot, entre autres... Quoi qu'il en soit, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature - inimitable - du plus feuillu des chorégraphes : une proposition réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour et la poésie.

Chorégraphie et mise en scène **Philippe Lafeuille** Interprètes **Nino Wassmer, Brieuc le Gall, Corentin Rivière, Louis Giraudeau** Costumes **Fanny Brouste** Lumière **Sébastien Lefèvre** Son **Antisten** Crédit photo©**Michel Cavalca**.



20

VEND. **29** NOV. 20h30

PN

DANSE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A
Dès 8 ans
Durée 1h10



ZAÏ ZAÏ

COLLECTIF MENSUEL

Zaï Zaï, c'est l'histoire de Nicolas, qui ne trouve pas sa carte de fidélité au moment de régler ses courses à la caisse d'un supermarché. Interpellé par un vigile, il prend la fuite, armé d'un poireau. Commence alors un road-movie absurde et délirant. Traqué par la police et les médias, notre Nicolas devient tour à tour l'ennemi public numéro 1, le symbole d'une liberté nouvelle, le chouchou des médias puis un martyr pris au piège d'un jeu qui le dépasse. D'après *Zaï Zaï Zaï Zaï*, la BD de Fabcaro, le Collectif Mensuel propose l'exploration d'un théâtre composite, décalé. On y voit se croiser le charme désuet du roman-photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer. Il dépeint ici le portrait d'une société à bout de souffle, où surinformation rime avec désinformation et où la médiatisation permanente étouffe parfois la pensée. Voici de quoi lui donner un nouveau souffle !

Spectacle nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 dans la catégorie meilleur spectacle d'humour.

D'après la bande dessinée *Zaï Zaï Zaï Zaï* de **Fabcaro** - Adaptation Le Collectif Mensuel **Nicolas Ancion** Mise en scène **Collectif Mensuel** Avec **Alison Belflamme, Sylvain Daï, Hervé De Brouwer, Alice Tahon & Vincent Van Laethem** Scénographie **Claudine Maus** - Assistant scénographie **Vincent Sacre** Création vidéo **Juliette Achard** Création lumières et régie générale **Manu Deck** Création sonore **Leslie Gutierrez** Création bruitages **Céline Bernard** Régie vidéo et lumière **Xavier Dedecker** Photographies **François-Xavier Cardon** Infographie et retouches photo **Sébastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal**. Crédit photo©**Véronique Vercheval**.



21

JEUDI **5** DÉC. 20h30

ROMAN PHOTO
THÉÂTRAL BRUITÉ
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 13 ans
Durée 1h10



« Le savoir-faire virtuose du Collectif Mensuel offre un écran bondissant aux embardées loufoques de Fabcaro. À un rythme soutenu, cette cavalcade rocambolesque suscite de nombreux fous rires dans la salle ». **Le Soir**





KOSMOS

CIE ENTRE CHIENS ET LOUPS,
CEUX QUI MARCHENT et PAN !



Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la Préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? **Kosmos** embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires. Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent «mythologie», mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour toutes celles et ceux qui veulent continuer à fabuler !

D'après Hésiode, Ovide et les autres. Co-écriture **Lara Hubinont** et **Jasmina Douieb**
Interprétation (duos en alternance) **Jasmina Douieb, Annette Gatta, Lara Hubinont, Ana Rodriguez** et **Elsa Tarlton** Mise en scène **Jasmina Douieb** Scénographie **Thibaut De Coster** et **Charly Kleiner** Assistanat à la mise en scène **Sophie Jallet** Coaching manipulation **Isabelle Darras** Lumière **Philippe Catalano** Régie et direction technique **Gaël Genette, Fred Postiau, Christophe Van Hove** (en alternance) Musique et bande son **Guillaume Istace**
Crédit photo@**Gilles Destexhe**.

22

DIMANCHE 8 DÉC.

17h

THÉÂTRE D'OBJETS

scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 7 ans
Durée 50 mn
Jauge limitée



THE BLACK BLUES BROTHERS

Dans une élégante boîte de nuit rappelant le Cotton Club, suivant les caprices d'une extravagante radio vintage qui diffuse de la musique rhythm'n'blues, issue de la bande-son du film *Les Blues Brothers*, le barman et les serveurs se transforment en artistes. Tour à tour, ils sont équilibristes, acrobates, créent des pyramides humaines, dansent le limbo avec du feu et bien d'autres choses encore.

The Black Blues Brothers, cabaret acrobatique en hommage au film culte de John Landis, a été créé en 2014 par 5 acrobates kenyans dont le talent n'a pas échappé au regard aguerrri du metteur en scène Alexander Sunny, avec lequel ils ont développé ce spectacle. **The Black Blues Brothers** a dépassé les 600 dates dans plus de 20 pays, enregistrant plus de 300 000 spectateurs. Lors du Fringe Festival d'Édimbourg en août 2023, il a conquis plus de 15 000 spectateurs et a été élu meilleur spectacle de théâtre physique.

Écrit et dirigé par **Alexander Sunny** Avec **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi, Mohamed Salim Mwakidudu** et **Peter Mnyamosi Obunde** Mise en scène **Electra Preisner** et **Ahara Bischoff** Lumière **Andrew Broom** Crédit photo@**David Monteith-Hodge**.



23

SAMEDI 14 DÉC.

19h

PN

CABARET
ACROBATIQUE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A
Tout public
Durée 1h15





CABANE

LIONEL BÈGUE

Le chorégraphe Lionel Bègue est né et a grandi dans une fratrie composée de quatre garçons sur l'île de La Réunion. Dans la pièce **Cabane**, il partage des souvenirs d'enfance, la luxuriance de la nature et la force des éléments qui déterminent ce qu'il est devenu et continuent de l'habiter.

La danse propose de suivre les jeux, les désaccords, les bêtises et les farces de quatre frères. Ils sautent, chahutent, inventent joyeusement leur manière d'être ensemble et au monde. La composition est tonique et vive, et l'énergie des danseurs hautement communicative dans une vibration collective épanouie ! La musique percussive ajoute de l'entrain à cette famille qui se retrouve dans cet espace récréatif où la taquinerie côtoie l'amusement.

Sur scène, quatre danseurs rejouent les dynamiques d'une fratrie dans un lieu commun de l'enfance : une cabane. Dans cette autobiographie dansée, Lionel Bègue porte un regard amusé sur la micro-société des rapports entre frères et sœurs, l'évolution d'un imaginaire partagé et l'individualité dans le groupe.

Chorégraphie **Lionel Bègue** Interprètes **Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutere** Regard dramaturgique **Aude Denis** Création lumière **Annie Leuridan** Création musicale **Benjamin Collier** Création costumes **Hélène Le Deist** Crédit photo © **Angélique Lyleire**.



24

JEUDI **19** DÉC. **20h30**

DANSE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif B
Dès 6 ans
Durée 45mn

SINON ON TE MANGE

COLLECTIF NOUVELLE HYDRE

Sinon on te mange dépeint une famille d'ogres contemporains : tout ogres qu'ils sont, ils ne mangent plus d'enfants. Pour satisfaire leur appétit, ils avalent des légumes crus. Ils en ingurgitent des quantités astronomiques, à longueur de journée, à toute vitesse et sans réfléchir. Jusqu'à ce que FILLE raconte la fois où elle s'est transformée en pomme de terre géante... Sous le joug d'une curieuse malédiction, les personnages se trouvent menacés par l'éventualité de se métamorphoser à leur tour. Une série d'événements va survenir, plaçant la famille face à des choix grotesques de se sauver les uns les autres. Ce spectacle, créé à partir d'une écriture originale, prend la forme d'un conte extravagant et fantasque. Les quatre interprètes naviguent entre théâtre, marionnette et vidéo, en utilisant une langue comique et imagée. Ces différents procédés font advenir l'inattendu dans le monde réel et nous ramènent à nos limites : celles de nos estomacs et de l'invisible qu'ils représentent. En disséquant notre intérieur à grand renfort d'imaginaire, la pièce propose une approche surprenante des maux de ventre et de cœur.

Ecriture et mise en scène **Marc-Elie Piedagnel** Jeu **Laïs Argis, Mathilde Courcol-Rozès, Rémi Fransot, Louise Héritier** Crédit photo © **DR**.



25



MARDI **14** JANV. **19h30**

THÉÂTRE D'OBJETS

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif C
Dès 8 ans
Durée 1h



16/01/25

. Mort d'un commis voyageur

18/01/25

. Un cri du cœur
. 50 ans, ma nouvelle adolescence

21/01/25

. Mort d'une montagne

25/01/25

. Édouard
. Attendez-moi !
. Le Pas Seul

29/01/25

. La Vrille

4/02/25

. Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?

Paroles intimes, récit de vies...

« *L'intime est toujours universel* » Virginie Grimaldi

Solô & CÔ

Tout au long de la saison, l'intime et le corps se croisent sur le plateau du Théâtre de la Ville de Saint-Lô. Parcours personnels, biographies, autobiographies, ces moments de vie partagés avec le public viennent nous toucher, nous émouvoir, parfois nous faire avancer.

Solô & CÔ, c'est un temps fort au cours duquel cette question de l'intime vient prendre toute sa place, sur une formule « festival », avec à certains moments, la possibilité de voir plusieurs spectacles le même jour. Ces récits de vie, ces parcours d'individus comme vous et moi, ces expériences partagées, viendront habiter la scène pendant presque un mois.

Solô & CÔ, ce ne sont pas seulement des seuls en scène. Ce sont des spectacles de toutes disciplines, qui prennent racines dans le vécu de leurs auteurs et de leurs interprètes. Ce sont des histoires de famille qui pourraient être la nôtre, des « petites histoires » qui viennent parfois croiser la « grande », des rencontres singulières avec des personnages étonnants qui ébranlent notre quotidien (et le leur).

Du théâtre, du café-théâtre, de la danse, du clown... Autant d'expériences artistiques comme autant de témoignages de la richesse qui habite chacun des artistes, chacun de nous...

26



MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

LES ÉCHAPPÉS VIFS

Willy Loman exerce la profession de commis voyageur depuis plus de trente ans. Marié à Linda et père de deux enfants maintenant adultes, il a toujours passé ses journées loin de son foyer, à sillonner les routes et à se battre pour conquérir de nouveaux clients. Aujourd'hui, c'est un homme épuisé, confronté à une société qu'il ne comprend plus... *Mort d'un commis voyageur* interroge la complexité du lien filial tout en auscultant la violence d'une société capitaliste obsédée par la réussite matérielle. Familial, aussi bien que social, psychologique et politique, le chef-d'œuvre d'Arthur Miller parle à tous de sujets intemporels : l'amour, le rapport à la mémoire, à l'enfance ou à la famille, le monde du travail, les rapports de classe, l'éducation, la transmission, le temps qui passe...

« *En commandant à Kelly Rivière une nouvelle traduction, je ne compte ni dénaturer, ni actualiser le propos. Il me semble essentiel qu'une œuvre aussi puissante puisse être incarnée dans une langue simple, fluide et directe. Cette pièce offre un nouveau lieu de dialogue avec ce qui nous est le plus intime : le rapport à nos proches, à nos parents, à nos enfants.* » Philippe Baronnet

Texte **Arthur Miller** Nouvelle traduction **Kelly Rivière** Mise en scène **Philippe Baronnet**
Lumière **Maxime Rousseau** Son **Haldan de Vulpillières** Costumes **Emilie Baillet**
Collaboration artistique **Alain Deroo, Marie-Cécile Ouakil, Mickaël Pruneau**
Production **Jérôme Broggni** Avec **Vincent Garanger, Anne Cressent, Marc Lamigeon, Félix Kysyl, René Turquois, Samuel Churin, Kelly Rivière, Philippe Baronnet** Crédit photo©Victor Tonelli.

27

CRÉATION 2024



JEUDI 16 JANV.

20h30

PN

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 12 ans
Durée 1h40



1 soirée, 2 spectacles

Café-Théâtre

UN CRI DU CŒUR

AURÉLIEN CAVAGNA

Comment aimer quand on a le cœur qui déconne ? Et comment rire d'un cœur qui n'en fait qu'à sa tête ?

Ce seul en scène aux multiples personnages raconte les problèmes de cœur d'Aurélien Cavagna. Un véritable problème de cœur et un drame de santé qui vont changer sa vie. Maintenant, il va falloir faire attention, tout le temps, pas de mouvements brusques, pas d'excès, pas de sport. Envie de ruer dans les brancards, mais justement, ce n'est pas possible !

Tantôt lui-même, tantôt médecin un peu fou, tantôt son cœur qui s'exprime, on passe du rire aux larmes. Ce cri du cœur est un témoignage heureux, mieux : un hurlement de vivre !

« C'est cette façon d'aborder les choses graves avec légèreté, sans s'interdire de vrais moments d'émotions qui fait la réussite de *Cri du cœur*. » La tribune de Lyon

Crédit photo@DR.

28



50 ANS,

MA NOUVELLE ADOLESCENCE

Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque brutalement pour une femme qui a l'âge de leur fils aîné ! Elle revit avec humour, pudeur et pétages de plombs le choc, sa chute et sa résurrection. À la fin, plus épanouie et indépendante que jamais, elle sera devenue... Une nouvelle femme !

« *La cinquantaine chez une femme est un sujet sensible et très actuel, d'autant plus lorsqu'elle s'accompagne d'une rupture avec un conjoint qui part pour une femme plus jeune, ce qui est, hélas, un cliché très tenace. Fanny parle de cette douleur injuste et montre un parcours de libération : un récit initiatique. Choisir Martine Fontaine, actrice Saint-Loise était une évidence. Elle est hilarante et bouleversante, pleine d'énergie communicative, et qui dégage beaucoup d'empathie, chez les hommes comme chez les femmes. Pour moi elle incarne parfaitement la femme de 50 ans dans toutes ses failles et ses potentiels. Elle peut tout jouer, la femme, l'adolescente, mais aussi tous les portraits masculins qui jalonnent le récit.* » Bernard Jeanjean.

Avec **Martine Fontaine** Auteur, mise en scène **Bernard Jeanjean** avec la collaboration de la comédienne. Crédit photo@Philippe Daurios.

29



La soirée café-théâtre, c'est quoi ?

En configuration assise, façon « tables de cabaret », vous dégusterez une assiette découverte, tout en profitant des deux spectacles, aussi émouvants, qu'hilarants.

Le bar sera ouvert avant, pendant l'entracte et après les spectacles.

SAMEDI **18** JANV. 19h

DEUX SEULS
EN SCÈNE

Tarif
unique

A+
Dès 14 ans

SALLE
SALVADOR ALLENDE





MORT D'UNE MONTAGNE

CIE LE CHANT DES PISTES



Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues. Le panorama d'un paysage profondément bouleversé se déploie sous nos yeux, où les sommets éternels se révèlent être les nouvelles sentinelles climatiques. Le village de Rochebrune est en alerte : des éboulements se produisent sur les sommets voisins. En première ligne veillent Fanny, la gardienne du refuge du Vautour, et ses deux frères aux parcours opposés. Parallèlement, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine... *Mort d'une montagne* est une chronique documentée qui vire au mythique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice... Partisans d'une forme théâtrale simple, directe, c'est en arpentant les Alpes que le metteur en scène Jérôme Cochet et son complice l'auteur François Hien ont écrit à quatre mains. Pour enrichir, éprouver le récit, ils ont présenté chaque épisode aux habitants lors de résidences d'artiste dans les massifs de Belledonne et de l'Oisans.

Auteurs **Jérôme Cochet, François Hien** Mise en Scène **Jérôme Cochet** Avec **Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Martin Sève** en alternance avec **Jérôme Cochet, Camille Roy** Scénographie **Caroline Frchet** Son et régie générale **Caroline Mas** Lumière **Nolwenn Delcamp-Risse** Régie lumière **Victor Mandin** Vidéo **Jérémy Oury** Costumes **Mathilde Giraudeau** Crédit photo ©A. Doucé.

30

MARDI **21** JANV. 20h30

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 12 ans
Durée 1h55

ÉDOUARD

CIE À DEMAIN MON AMOUR

Compagnie
Complice

Poch c'est le nom de l'homme qui nous parle. Son prénom c'est Édouard. À genoux dans l'ombre, derrière une vieille table bancale aux pieds tronqués, agrippé à elle, comme un naufragé à son radeau, Édouard Poch ne montre d'abord que ses mains. On le distingue à peine, mais quand il nous parle, on aperçoit ses mains jouer nerveusement avec un petit couteau. Il nous parle comme si on était avec lui, attablé dans un café. Il raconte son enfance de cancre, son mariage raté, son boulot abrutissant à l'usine. Par bribes, Il nous livre ce qu'il lui reste de sa vie d'avant, avant qu'il ne commence à disparaître.

D'après *Poch*, un texte de **Sébastien Joanniez** Mise en scène et interprétation **Pierre Tual** Collaboration artistique **Sylvie Baillon, Eric Goulouzelle, Guillaume Hunout** Crédit photo ©Gilles Juhel.



SAM. **25** JANV. 18h30
22h15

THÉÂTRE D'ACTEUR
ET D'OBJETS
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

5€
tarif unique
Dès 14 ans
Durée 25mn
Jauge limitée

31





ATTENDEZ-MOI !

(SOLO POUR ZOUZOU)

LA BAZOOKA

Est-ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ?

Attendez-moi ! est un spectacle sur l'enfance et la mémoire, qui recherche une forme d'intimité. Cela part de souvenirs de ski, de discussions avec un mouton surnommé Zouzou. Tel un journal intime, les mouvements ravivent des sensations, laissent remonter à la surface une danse enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique qui ne demandait qu'à être réveillée.

« Zouzou, elle au moins, elle serait juste ! Parce qu'elle serait détachée de tout jugement, elle ferait ce qu'elle sent, elle n'en aurait rien à foutre du public, de... qui regarde, ce que les autres pensent. Elle ne chercherait pas à impressionner, elle s'en foutrait qu'on la respecte, elle ferait sa vie. Oui, Zouzou, ce serait vraiment l'interprète parfaite, l'être le plus abandonné et le plus incarné en même temps. »

La pièce navigue entre fiction et abstraction, utilise des figures comme autant de personnages à suivre, provoque l'imaginaire du spectateur et nous transmet une douce légèreté.

Conception et réalisation **La BaZooKa** : Sarah Crépin et Étienne Cuppens Interprétation Sarah Crépin Musiques **Paysage Cubano Con Rumba** (Leo Brouwer), **Elf dance** (Moondog), **Für Fritz** (Moondog) **Tout l'Amour** (A. Salvet/B. Botkin/G. Garfield/G. Bertret/P. Murtagh). Crédit photo © **Alban Van Wassenhove**.

32



LE PAS SEUL

LES NOUVEAUX NEZ

Pas seul, pas sage, pas de côté... Après le cirque, le cabaret, la vie de troupe, Félix Tampon arrive au théâtre pour une tentative, un moment vital pour lui, un seul en scène : **Le pas seul**.

D'abord briser la glace, accueillir le public, faire connaissance à tout prix. Félix le déclare, il est urgent d'être ensemble, intimes. Cette soirée, c'est un chantier partagé, une histoire qui s'écrit en direct. Avec Félix, tout écrit sera détourné, tout cadre sera contourné. Il faut s'échapper du réel, poursuivre vers l'imaginaire, c'est une question de survie. Nous nous faisons trop de bleus au corps à force de nous cogner dans le réel. Alors Félix s'interroge sur notre présence, la sienne, sur le vide et le silence, sur Dieu, la création...

Le problème, c'est que Félix ne finit pas souvent ses phrases. Et peut-être que s'il les finissait, le spectacle s'arrêterait, et lui avec ? Pour répondre, Félix écrit son journal intime derrière un quatrième mur qui n'a rien d'étanche. Il s'autorise un moment en complicité, une expérience, où le clown nous invite dans une histoire dont il ne connaît ni le début, ni la fin.

C'est la vie. Enfin, c'est du théâtre, mais c'est la vie.

Clown, musicien, directeur artistique **Alain Reynaud** Mise en scène **Eric Louis**, assisté de **Clémentine Vignais** Scénographie, création lumières **Paul Alphonse** Création costumes **Léa Emonet** Production **Sébastien Lhommeau** Régie **Nancy Drollet** Administration **Emmanuel Cornuel** Crédit photo © **Lena Reynaud**.



SAM. 25 JANV.

21h

CLOWN

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 12 ans
Durée 1h10

33

SAM. 25 JANV. 19h

DANSE THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif C
Dès 11 ans
Durée 40mn



LA VRILLE



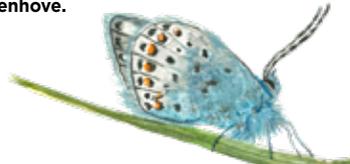
CIE LA NOUVELLE FABRIQUE

Dehors, une menace qui n'a pas de nom. À la fin de sa journée de cours, alors que Mme Duchemond monte la garde derrière la porte, l'élève se retrouve enfermé dans sa salle de classe, lui qui n'espérait qu'une chose : en sortir. Ne pouvant rentrer chez lui, l'élève va tenter de tuer le temps. Alors, pour la première fois, devant toute sa classe, il parle, il joue, il plaisante, il imagine, il projette, transformant son enfermement en une expérience de la pensée, révélant en creux l'être au monde d'un adolescent de 16 ans.

La Vrille se joue en salle de classe et parle de l'école, de l'adolescence, de rêve et de pensée, de liberté, de nos peurs, de la marge, de notre regard sur le Monde et celui qu'on voudrait pour soi et peut-être aussi pour les autres. À travers cette pièce, Marilyn Mattei brosse le portrait d'un adolescent qui ferait le pari que l'autre puisse être autre chose qu'une menace ou un danger. Ce spectacle a été en partie répété au lycée Curie-Corot de Saint-Lô dans le cadre du jumelage de la saison dernière.

« Ce dont j'ai le plus de peur, c'est la peur »
Les Essais (1580) Montaigne

Texte **Marilyn Mattei** Mise en scène et scénographie **Colin Rey** Jeu **Christian Franz** ou **Fanny Godel-Reche** (en alternance) Regard chorégraphique **Abdou N'Gom** Production **La Nouvelle Fabrique** Crédit photo©**Alban Van Wassenhove**.



34

MER. **29** JANV. 20h30

THÉÂTRE

LYCÉE CURIE-COROT

Tarif C
Dès 15 ans
Durée 1h
Jauge limitée

MESURE POUR MESURE



DE WILLIAM SHAKESPEARE - CIE DODEKA

La pièce décrit la souffrance d'un personnage promis à la mort pour un délit dérisoire : Claudio doit payer de sa vie un faux pas d'amoureux insouciant. Le duc Vincentio, soucieux de réformer et de restaurer son autorité dans la cité de Vienne, reconnaît qu'il n'a jamais veillé à l'application d'une loi punissant de mort l'adultère ou la fornication et que son laxisme a entraîné une licence de mœurs qu'il serait malvenu de vouloir corriger après l'avoir laissée s'installer. Le Duc confie la tâche de rétablir l'ordre moral à son cousin Angelo, juge intègre et très rigoureux. La nouvelle sidère le monde débauché des bordels de Vienne : la plupart des maisons de plaisirs seront rasées. Condamné à mort, le jeune seigneur Claudio est la première victime de cette soudaine nomination... Vincent Poirier choisit de s'emparer de cette pièce mythique et inclassable de Shakespeare, avec 9 interprètes, incluant les Joe Sature pour une première incursion au théâtre. Ils racontent l'abus de pouvoir, ou comment un coup de force creuse le fossé des inégalités.

Texte **William Shakespeare** Traduction **Jean-Michel Déprats** Mise en scène **Vincent Poirier** Dramaturgie **Isabelle Quantin** Jeu **Benjamin Bécasse-Pannier, Fabrice Bisson, Emmanuel Constant, Rodolphe Dekowski, Anne Dussutour, Philippe Jouan, Vincent Poirier, Taya Skorokhodova, Romina Villar** Scénographie **Charles Altorffer** Construction décor **Mathieu Delange** Costumes **Anne Dussutour** Création lumière **Martin Teruel** Création sonore **Amélie Polachowska** Régie technique **Thomas Aimard, Grégory Salles** Diffusion **Lisa Coulon** Administration **Edwige Clavreul** Production **Dodeka** Crédit photo©**Virginie Meigné**.

35



JEUDI **30** JANV. 19h30

PN

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 14 ans
Durée 2h30



COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

114 CIE / NICOLAS PETISOFF & DENIS MALARD

Il y a des mots qui disent avec violence notre façon d'aimer, des mots qui blessent. Comment aimer quand notre amour n'a que des insultes pour être qualifié ?

Il y a Nico, le petit gars de province qui tombe amoureux de ses potes de lycée et Manu la lesbienne butch qui adore Virginie Despentès. Et il y a Less, une lolita qui cherche juste la tendresse. Les trois sont absolument fans de *Smalltown Boy* et ont ces questions en commun : qui j'aime ? Comment se définir dans cet amour ? Comment se définir hors de la norme ? Suis-je un monstre ? Leurs témoignages, tant partagés et tant éprouvés, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQIA+ quand on a évolué dans un milieu où le terme homosexuel, n'existe même pas en pensée. Après *Parpaing*, Nicolas Petisoff revient à Saint-Lô. Il s'empare de ce qui est censé détruire et l'utilise pour en faire une force, une facette de l'identité.

Mise en scène **Denico** Conception, écriture **Nicolas Petisoff** Conception, régie générale et son **Denis Malard** Assistanat à la mise en scène **Camille Lockhart** Avec Leslie **Bernard**, **Emmanuelle Hiron** et **Nicolas Petisoff** Avec la participation de **Hedda Gauchard**, **Raphaël Mathieu**, **Céline Malard-Béquin** et la voix off de **Béatrice Dalle** Composition musicale **Guillaume Bertrand** Avec la participation du groupe **Alberville** et la voix d'**Anaïs Blanchard** Création lumière **Stéphane Babi Aubert** Régie lumière **Baptiste Michel** Construction **François Aubry** Costumes **Marie La Rocca** Création graphique **Karosabutkiss** Crédits photo@**NicoM**.

36

MARDI 4 FÉV. 20h30

THÉÂTRE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 15 ans
Durée 1h25



POP CIE SAC DE NŒUDS

Le Pop art est un mouvement artistique des années 50/60, suivi principalement aux États-Unis, qui cherchait à questionner et remettre en question les traditions des « beaux-arts », en s'intéressant à la culture populaire, aux objets du quotidiens, à la culture de masse. Il met l'accent sur le banal, le kitsch, la couleur, et rompt avec un certain élitisme, avec ironie.

La création de la compagnie Sac de Nœuds est tout droit sortie d'un tableau de Pop Art et librement inspirée des bandes dessinées. Quatre interprètes vous invitent à un voyage dans la peau de personnages de BD qui ne cessent de changer de peau, de couleur et d'humeur.

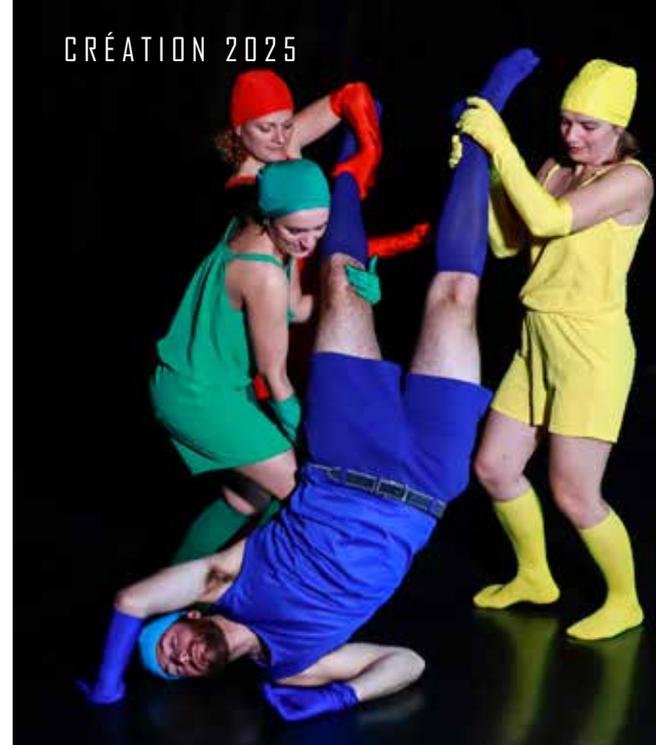
Ludique, légère et colorée, **Pop** est une plongée inimaginable et sans fond dans le monde de la BD où quatre personnages colorés en quête d'aventure investissent le plateau et se partagent la danse. Des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté...

Conception et chorégraphie **Solenne Pitou Delaplace** Interprétation **Anne-Laure Mascio**, **Gaïa Mérigot**, **Lucien Morineau** et **Solenne Pitou Delaplace** Création musicale et live **Lucien Morineau** Création lumière et régie générale **Benjamin Lebrun** Création des costumes **Solenne Pitou Delaplace** Chargé de production **Baptiste Fabre** Crédit photo@**Olivier Biks**.



37

CRÉATION 2025



VEND. 7 FÉV. 19h30

+ scolaires
Horaires & dates p.52

DANSE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif C
Dès 5 ans
Durée 45 mn
Jauge limitée

CRÉATION 2025 ET « PREMIÈRE »
AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE SAINT-LÔ



BRASIER

LES NUÉES INEFFABLES

Brasier est inspiré d'un fait réel : l'incendie d'une tour d'habitation de logements sociaux, la Grenfell Tower, à Londres en 2017. Ce drame a fait 89 morts et a réveillé la crise sociale en Angleterre. Vincent Bellée s'empare de cette tragédie pour écrire une fiction autour d'Adam, né dans les flammes, et d'Helen, sa tante, qui le recueille. Nous les suivons pendant seize années de leur vie. Chaque année, comme un diapason du temps qui passe, l'incendie est commémoré par les politiques et les médias. Comment échapper à cette emprise médiatique et construire sa vie sur les décombres d'un drame ?

Sous la forme d'une épopée poétique racontée par un chœur, cette fable contemporaine tresse le traitement médiatique sensationnel de l'événement avec ses répercussions intimes dans la vie des personnages. Sans aucune autre ambition que celle de nous parler, de nous faire rire, pleurer, parfois les deux en même temps, le collectif Les Nuées ineffables nous invite à plonger nos yeux dans les leurs et donner vie à cette histoire ensemble.

Mise en scène **Thomas Desportes** Texte **Vincent Bellée** Jeu **Aurélia Legrand, Gabriel Gillotte, Lauriane Cheval-Lopez, Marine Huet, Vincent Bellée et Thomas Desportes** Création sonore **Charlotte Rousseau** Création lumière **Louis Sady** Régie **Nikita Haluch** Scénographie **Luis Enrique Gomez** Crédit photo © **Vincent Bellée**.

38



MARDI **25** FÉV. **20h30**

THÉÂTRE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 13 ans
Durée 1h40

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

CIE FRENHOFER



Et si Ulysse n'était pas celui que l'on croit ? Le héros de l'Odyssée n'était peut-être qu'un imposteur capable de mener en bateau son auditoire. L'errance du héros grec devient celle d'un spectacle qui se cherche, l'épopée antique, le canevas décousu, des affres de la création artistique. Animés par l'envie commune de faire du théâtre autrement, Flavien Bellec et Etienne Blanc déconstruisent l'image du héros grec avec un goût certain pour l'humour, le doute et la tentative. Entre stand-up homérique, marionnettes bon marché et performance méta-théâtrale, cet anti-spectacle joue de la crise et du tâtonnement pour mieux nous libérer des carcans narratifs et du poids des chefs-d'œuvre.

D'après l'*Odyssée* d'Homère Conception **Flavien Bellec, Etienne Blanc** Interprétation **Flavien Bellec, Etienne Blanc, Clémence Boissé, Solal Forte** Crédit photo © **Yé Tian**.

39



JEUDI **27** FÉV. **20h30**

THÉÂTRE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 10 ans
Durée 1h20

CRÉATION 2025





MOZART ET BEETHOVEN

+ scolaires
Horaires & dates p.52

CIE LE BRUIT DES COUVERTS
EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE OPUS 50

La musique intervient dans notre vie parce que des maîtres et des génies l'ont composée pour nous. Mozart, Beethoven, nous atteignent à la racine, là où l'esprit palpète, respire, ressent. La musique soutient et porte le monde. C'est l'histoire d'une conférence qui part mal. Deux érudits passionnés nous exposent le programme indigeste d'une conférence au titre incompréhensible. Il faudra le courage d'un contrebassiste, grim pant sur scène et entamant « L'Hymne à la joie » pour interrompre nos deux musicologues. Il sera vite rejoint par 30 musiciens et une cheffe d'orchestre, qui vont quelque peu modifier le bon déroulement de la conférence révélant les passions enfouies de nos deux conférenciers, l'un pour Beethoven, l'autre pour Mozart. On va glisser progressivement vers une « battle » endiablée, chaque combattant se servant de l'orchestre pour illustrer le génie de son protégé, quitte à pousser l'incarnation au-delà de la raison. Une conférence ennuyeuse qui déraile vers un jeu : celui de deux rats de bibliothèque qui, oubliant pour un instant leurs études et leurs théories, vont s'affronter pour le plaisir.

Mise en scène **Julien Geskoff** et **Denis Lejeune** Avec **Denis Lejeune** et **Julien Geskoff** Création Lumière **Maxence Fumet** Création son **Orane Duclos** Direction musicale **Danielle Lapierre** Crédit photo@**Florence Gallety**.

40

SAMEDI **8** MARS 19h

DIMANCHE **9** MARS 17h

THÉÂTRE MUSICAL

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 8 ans
Durée 1h15

PN

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

CIE UNA

Un récit lumineux, entre quête de racines et largage des amarres.

Sido et Rémi n'avaient pas prévu de se rencontrer mais les funérailles de leur père, disparu en mer, les rassemblent sur une île. Le lien du sang peut-il rapprocher ceux que la réalité oppose ? L'un a vécu avec son père, l'autre ne l'a pas connu. Les deux demi-frères embarquent pour une étrange aventure : en pleine adolescence, entre fantasme et souvenir, ils se confrontent, se blessent et pansent leurs cicatrices. Comme deux boxeurs qui s'enlacceraient au troisième round, ils font corps face au fantôme paternel, et ce faisant, s'éloignent de l'enfance. D'un agrès circassien à l'autre, les émotions s'expriment à fleur de peau. L'acrobate-metteur en scène **Valia Beauvieux** et le scénariste **Pierre Le Gall** signent un conte acrobatique qui exprime le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions.

Mise en scène **Valia Beauvieux**, Auteur **Pierre Le Gall** Collaboration artistique, direction d'acteur **Fiona Chauvin** Interprètes **Guillaume Blanc** et **Michaël Hottier**, en alternance avec **Jules Sadoughi** Scénographie, création lumière **Maïwenn Cozic** Régie lumière **Maïwenn Cozic**, en alternance avec **Julie Houdayer** Création sonore **Philippe Perrin** Régie son **Philippe Perrin**, en alternance avec **Fred Le Gras** Création costumes **Coline Dalle** Regard complice **Olivier Letellier** Crédit photo@**Christophe Raynaud de Lage**.



41



MARDI **18** MARS 20h30

CIRQUE DE RÉCIT

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 8 ans
Durée 1h



CARMEN

BALLET JULIEN LESTEL

Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de **Carmen**, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide. Les quatre personnages principaux, dont les personnalités sont très distinctes, y sont traités à part égale dans une interaction constante.

La chorégraphie se développe, dépourvue de narration. On assiste à des scènes de rue qui dégagent une grande vitalité. Les corps s'entrelacent dans des scènes d'amour aériennes dont l'énergie est puisée dans le sol. La gestuelle, tout à la fois dynamique et fluide, fait apparaître des nouvelles formes de mouvement.

Le choix musical, en accord avec la chorégraphie, trouve son originalité dans l'alternance de l'œuvre instrumentale de Bizet, accompagnée de deux pièces chantées, avec une création contemporaine d'Iván Julliard, afin de mettre en valeur chaque mouvement des danseurs et des danseuses. C'est une Carmen transposée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toute frontière.

Chorégraphie **Julien Lestel** Musiques **Georges Bizet, Rodion Shchedrin, Iván Julliard** Lumières **Lo Ammy Vaimatapako** Costumes **BJL** Assistant chorégraphe **Gilles Porte** Avec les danseurs du **Ballet Julien Lestel** Crédit photo©**Lucien Sanchez**.

VEND. **4** AVRIL 20h30

DANSE
NÉO-CLASSIQUE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif A
Dès 8 ans
Durée 1h10

42



PRINTEMPS

LA VOUIVRE
ET PERCUS-CLAVIERS DE LYON

Partir du néant qui nous guette jusqu'à l'élan qui nous tente.

5 percussionnistes et 4 danseurs offrent la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après un silence. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire peuplé de souvenirs engloutis. Ils célèbrent le renouveau, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile... L'espace d'une incantation collective, le paysage étrange d'une communauté se dessine. Une communauté qui choisit l'espoir, enfoui dans les plis de ses chairs.

L'alliage entre danse et musique révèle avec intensité la vulnérabilité de la condition humaine. Les Percussions Claviers de Lyon s'associent à La Vouivre et créent ensemble un spectacle qui exprime le souffle vital inhérent au cycle de la vie. Un voyage funèbre et féérique qui mêle danse et percussions pour nous questionner sur la mort et nous guider vers la renaissance. Enrichi de nouvelles compositions de Gilles Dumoulin et du compositeur britannique Gavin Bryars, **Printemps** offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après un silence. **Une ode à la vie !**

Conception, chorégraphie (avec les danseurs), Mise en scène **Béregère Fournier & Samuel Faccioli** Conception, direction musicale **Gilles Dumoulin** Musiciens **Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Lucie Delmas, Gilles Dumoulin** Danseurs **Béregère Fournier, Ilan Gratini, Julie Koenig, Baptiste Ménard** Musiques **Gavin Bryars** (commande), **Gilles Dumoulin, Graham Fitkin** Lumières **Gilles de Metz** et **Samuel Faccioli** Costumes **Julie Lascoumes** Construction scénographie **Cen Construction** et **Mathis Brunet-Bahut** Accessoiristes **Emmeline Beaussier** et **Géraldine Bonneton** Crédit photo©**Ilaria Triolo**.



VEND. **25** AVRIL 20h30

MUSIQUE - DANSE
THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

Tarif B
Dès 10 ans
Durée 1h

43





MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

De Sylvain Levey

CIE LES MÉRIDIEENS

Sweet-shirt rose flashy et sourire ingénu. Un petit selfie et Michelle bascule du côté obscur de l'Histoire avec un grand H comme Haine. Lors d'un voyage scolaire, un groupe d'adolescents découvre à Auschwitz l'horreur des camps de concentration. Ce souvenir dur et froid ne résiste pas au sourire de Michelle et au déclenchement de son appareil photo... A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant un selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent, les commentaires fusent et la Toile se referme sur elle, prisonnière d'un harcèlement numérique cruel. Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard - et notre jugement - sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballlement, dans un monde où réel et virtuel se confrontent.

Texte **Sylvain Levey** Éditions **Théâtrales Jeunesse** Mise scène **Laurent Crovella** Espace sonore et musical **Olivier Fuchs** Scénographie **Olivier Benoît** et **Laurent Crovella** Construction **Olivier Benoît** Création lumière **Fred Goetz** Régie générale et son **Christophe Lefebvre** Graphisme **Romain Salvati** Costumes et accessoires **Sabine Siegwalt** Crédit photo@Philippe Lux.

44



NOU(R)S

De Carlo Bondi

CIE EN BONNE COMPAGNIE

Deux médecins, savants un peu fous, le professeur et son assistant, accueillent des nounours pour les soulager de tous les chagrins, peurs, colères, soucis que les enfants ont déchargés sur eux. C'est le premier jour d'ouverture de «la pension». Les nounours ont un langage qui leur est propre et que les docteurs apprennent à décoder. Les deux hommes, qui ne sont pas toujours d'accord, vont essayer différentes méthodes pour soigner leurs pensionnaires, mais ils découvrent que les mots, les gestes et surtout la musique seront leurs seules ressources.

Il y a l'ours Tibleu qui a des problèmes d'intégration, l'ours Rogers qui est amoureux sans espoir, Jojo qui a perdu sa mémé, les frères Patapov qui se battent comme des chiffonniers, le couple des Dodus, Kéké qui a peur de tout, le petit Antonin qui ne sait plus qui il est, un singe qui se prend pour un ours...

Une histoire tendre sur les peines enfantines, sur les différences, sur les transformations au contact des autres. Une histoire de bonheur par la joie retrouvée, bercée par la musique.

Auteur **Carlo Bondi** Avec **Carlo Bondi** et **Grégoire Béranger** Compositeurs **Valérie Gonzalez** et **Carlo Bondi** Mise en scène **Jocelyne Jault** Lumières **Dominique Ryo** Décor **Jocelyne Jault** et **Carlo Bondi** Scénographie **Jocelyne Jault** Costumes **Lina Duchand** Construction décor **Maxime Duchand** Crédit photo@Dominique Ryo.



MER. 21 MAI

15h30
19h30

+ scolaires
Horaires & dates p.52

THÉÂTRE
MUSICAL
MÉDIATHÈQUE
LA SOURCE

Tarif C
Dès 3 ans
Durée 45 mn
Jauge limitée

45

MARDI 29 AVRIL 20h30

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ROGER FERDINAND

+ scolaires
Horaires & dates p.52

Tarif B
Dès 13 ans
Durée 1h10
Jauge limitée

BOÎTE À CORDÉES

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc, d'1 air 2 violons), vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de percer les secrets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec leurs expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation. Mais alors comment agissent ces fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...

Un spectacle de **La Toute Petite Compagnie** Violons, voix, clavier, psaltérion, looper **Caroline Cuzin-Rambaud** Violons, voix, looper **Jason Henoc** Mise en scène et écriture **Grégory Truchet** Création lumière **Nicolas Galliot** Scénographie **Gaël Lefeuvre** Photo@**Nicolas Galliot** Compositions originales, répertoire classique (Antonio Vivaldi, Béla Bartók, Éric Satie...) et musiques traditionnelles.

MARDI **3** DÉC.

10h

14h30

DU BAROQUE
AUX MUSIQUES ACTUELLESDurée 45 mn
Dès 6 ans

46

L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL

Dans une esthétique de batterie-fanfare, le Sensationnel Major Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d'univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d'autodérision. Avec virtuosité, le trio s'emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu'inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel Major Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

Un spectacle de **Le Sensationnel Major Ut** Saxophone baryton, grosse caisse **Vianney Paviot dit Major Pav'** banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse **Sébastien Poulain dit Major Poul'** Clarinette, cymbales, boîte à musique **Étienne Quezel dit Major Quez'** Création lumière **Vincent Mahé** Accessoires et scénographie **Erwan Berthomé** Photo@**Patrick Garçon**.

JEUDI **13** MARS

10h

14h30

UN HOMMAGE FACÉTIEUX AUX
MUSIQUES DE GENREDurée 50 mn
Dès 6 ans

L'ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE

« Anatolie » vient du grec *anatolé* et signifie littéralement « lever de soleil ». À l'image de l'aurore, les musiciens ont pensé cette création comme un émerveillement pour les plus petits. Dans une démarche tout onirique et contemplative, ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur. Inspirées par la musique modale et minimaliste, les compositions sont pensées comme des caresses pour les toutes petites oreilles grâce à des timbres apaisants comme ceux du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final symbolisé par la jupe de derviche tourneur, clin d'œil dansé à la tradition soufie. Inspirez profondément et laissez-vous porter pour une détente assurée. Compositions originales d'Églantine Rivière et Sevan Arevian.

Un spectacle de la **Compagnie Madame Glou** Voix, flûte traversière, percussions corporelles **Églantine Rivière** Duduk, percussions, voix **Julien Labouche** Regard extérieur **Isabelle Hervouët** Création lumière **Santiago Blanco** Création son **Sevan Arevian** Création visuelle **Loïse Bulot** Photo@**Compagnie Madame Glou**.

MARDI **1^{er}** AVRIL

10h

14h30

CARESSES
POUR PETITES OREILLESDurée 35 mn
Maternelle

47

L'Arc-en-ciel d'Anatolie
Crédit photo@Compagnie Madame Glou**Boîte à cordées**
Crédit photo@Nicolas Galliot**L'appel du clairon éternel** Crédit photo@Patrick Garçon

MENTIONS

BALLES AU CENTRE Production Théâtre Bascule Production en cours. **SO Soutiens** La Curie (La Courneuve - 93) et Le Volatil (Toulon - 83) **AU LOIN LES OISEAUX** Avec la participation de Alexandre Xenakis, Lauriane Cheval-Lopez, Gabriel Gillotte, Marina Berquin, Thierry Yon, Nathalie Lepiller, Anne-Typhaine Gruat, Adrien Nicolas, David Amiard, Frédéric Betsch, Éva Aubertin, Achille Diaz, Miguel Mina, Alassane Ba, Benjamin Quaiser, Maddy Liègeon, Michel Olivier, Valentin Sahali, Victoria Bechet, Julie Serval, Hugo Friboulet, Adeline Tourmente, Armand Broussin, David Charcot, Alexia Landreau et Francis Frémont **Production** Compagnie Akté **Coproductions** Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers, La Renaissance - Mondeville, Le Volcan - scène nationale du Havre, le CDN de Normandie-Rouen et la Comédie de Caen - CDN de Normandie **Résidences** L'Étincelle - Rouen, Julibona - Lillebonne, DSN - Dieppe Scène Nationale, ECFM - Canteleu **Aide à la création** du Département de Seine-Maritime. **Avec le soutien** de l'ODIA Normandie et de l'Adami. Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice. La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État / Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. **DINOSAURE Coproductions** IADU La Villette - Paris, Le Flow - Centre Euro-régional des Cultures urbaines - Lille, Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre du dispositif Accueil Studio soutenu par le DRAC Bre-

tagne, Studios Dyphtik - St Etienne. **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, la Caisse des Dépôts et Consignations, La Maison Pop - Montreuil, la SPEDIDAM, le CND, le Muséum national d'histoire naturelle. Lauréat du concours TRAJE-TOIRES 2022 **A.N.G.S.T. Production** La Main de l'Homme Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Accueils en résidence Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun / CirQ'ônfluc avec le Théâtre Mansart, Dijon / MAC - Relais culturel de Bischwiller **Avec le soutien** de Dieppe Scène nationale -DSN Avec l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture - DGCA La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun. (Merci si possible de faire apparaître le lien suivant sur « La Magnanerie » : <http://www.magnanerie-spectacle.com/> et le lien suivant sur « La Main de l'Homme » : <https://www.clementdazin.fr/>) **VERANDA Maison de disque** Big in the Garden **Production de spectacles** 9e Vague inc. **CHEMINS FAISANT** Remerciements à Thierry Lhiver, Camille Regnault, Marie-Paule Bonne-maison et Lorraine Ollagnier **Coproduction** Théâtre Le Passage Fécamp (76), Théâtre de Saint-Lô (50), Le DOC Saint-Germain d'Écotot (14) & Relais culturel régional Musique Expérience, Ducey (50) **Avec le soutien** DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Général du Calvados et Ville de Caen. **Avec le soutien** également DRAC Normandie

et CAF Calvados et Seine-Maritime pour les dispositifs BABIL - programme de résidence d'artiste en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans **Avec le soutien** également GRAME CNCM (69), Théâtre du Champ Exquis (14), Ateliers Intermédiaires Caen (14), microfolie de Pont-Audemer associée au Théâtre l'Éclat (27), centre culturel Le Cube Douvres-la-Délivrande (14), La BaZooKa La Havre (76), Théâtre de Saint-Lô et médiathèque La Source (50), bibliothèque départementale du Calvados et de la médiathèque de Verson, espace Senghor (14) & relais petite enfance l'Éscale à Thue et Mue (14). **Avec l'accompagnement** de l'ODIA Normandie dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création et de la plateforme OBLIQUE/S (14) **A4 Coproduction** Quartier Libre & Lling Music. **Résidences et soutiens** Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Conserverie - Saint Gilles Croix de Vie, La Balise - Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automne. **ZAÏ ZAÏ Production** Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Creation. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique **KOSMOS Accompagnement en production et en diffusion** Ad Lib - Support d'artistes **Production** Ceux qui marchent et Entre Chiens et Loups. **En coproduction** avec PAN! (la Compagnie), Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ). **Avec le soutien** de l'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohé-

sion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège, du Wolubilis et de la Roseraie. **CABANE Production déléguée** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunquerque **Coproduction** Le Dôme Théâtre - Albertville, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, La Plateforme Toulouse Accueil résidence Ring - Scène périphérique et la Plateforme, La Coloc' de la culture / Ville de Courmon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Centre National de la Danse - Lyon Avec le soutien du Gymnase CDCN - Roubaix | Hauts-de-France. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France. **SINON ON TE MANGE Production** Collectif Nouvelle Hyde **Coproduction** Archipel - scène conventionnée d'intérêt national Granville, Théâtre de la Ville de Saint-Lô **Avec les soutiens** de la DRAC Normandie, de la communauté de Commune Saint-Lô Agglo, de la compagnie Dodeka et du CENTQUATRE-PARIS **MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Production** déléguée Les Échappés vifs **Coproduction** Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de Rungis, Le Trident Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre municipal de Coutances, DSN Dieppe Scène nationale, CA Mont-Saint-Michel Normandie résidences de création Théâtre municipal de Saint-Lô, Dieppe Scène Nationale, TMC Coutances Théâtre de Rungis, Théâtre Montansier Versailles soutien Fours à Chaux Centre de création artistique de Regnéville-sur-Mer, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Ville de Marchésieux en cours. Les Échappés vifs, compagnie implantée à Sourdeval, est aidée par le ministère de la Culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement. Arthur Miller et ses ayants droit sont représentés en France

par l'agence Drama - Suzanne Sarquier. **50 ANS MA NOUVELLE ADOLESCENCE Production** PASSAGE PRODUCTION : <https://www.passageprod.com/en-diffusion/50-ans-ma-nouvelle-adolescence/> François Nouel et Claire Ramiro **MORT D'UNE MONTAGNE Production** Maïssa Boukehil, Compagnie le Chant des Pistes et Compagnie Les Non Alignés **Coproduction** Le Dôme Théâtre d'Albertville • TMG - Théâtre municipal de Grenoble • Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche • Scènes obliques - Festival de l'Arpenteur et Les Aires • Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire **Soutien en résidence** du Théâtre du Point du Jour • Maison des Arts du Léman **Avec le soutien financier** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Département de l'Isère • La communauté de communes Grésivaudan • la Région Auvergne-Rhône-Alpes • le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes • ADAMI **EDOUARD Production** A demain mon amour **Coproduction** Le Tas de Sable Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation. **ATTENDEZ-MOI ! Production & Diffusion** Emile Podedvin **Administration** Diane Riou **Communication** Louise Lorieux **Production** La BaZooKa Résidences MuMa, Musée d'art Moderne du Havre remercie le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre-Normandie (dir. Emmanuelle Vo-Dinh) / Kiddam Riidim Collectif 1.6 La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie & le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). **LE PAS SEUL Production** Sébastien Lhommeau **Régie** Nancy Drollet **Administration** Emmanuel Cornuel **Diffusion** Sylvie Sauvage - Emile Sabord **Production** Les

Nouveaux Nez & Cie **Coproduction** La Cascade-PNC Bourg-Saint-Andéol / Le Prato-PNC Lille / Les Quinconces-Théâtre de Vals-Les-Bains **Soutien** Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen; Théâtre du Cercle; Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen; Théâtre du Cercle; Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen; Théâtre du Cercle; Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen; Théâtre du Cercle; Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen; Théâtre du Cercle; Le Carré Magique-PNC Lannion / Le Vellein-Scène de la CAPI Villefontaine / Le Dôme Théâtre-Albertville **LA VRILLE En résidence de création** au Lycée Polyvalent Camus Serreman de Lilléux-la-Beur - Le Havre / La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil / Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de la Ville de St-Lô / Centre Culturel La Forge - Harfleur **BRASIER Production** Les Nuées Ineffables **Coproduction** Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre des Bains-Douches (dans le cadre du Plan de relance Péninsulaire DRAC), L'Étincelle (Rouen), en cours. **Avec le soutien** de La Cité Théâtre (Caen), Le Rayon Vert (St Valéry-en-Caux), l'Espace Culturel François-Mitterrand (Canteleu), la Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes) la Ville de Caen, le département du Calvados et la Région Normandie. **DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES Production** Frenhofer **Coproductions** Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la

INFOS PRATIQUES

COMMENT ACHETER SES PLACES ?

Abonnement et/ou billet à l'unité

- À la billetterie aux horaires d'ouvertures
- En ligne, rendez-vous sur : www.saint-lo.fr/decouvrir-bouger/culture/theatre
- Par courrier, à l'aide du bulletin d'abonnement (règlement et justificatif) à envoyer à : Théâtre de la Ville de Saint-Lô - BP 330, 50 010 Saint-Lô Cedex

LA FORMULE ABONNEMENT

AA : Pour un **Abonnement Adulte** : **Cinq spectacles minimum**

AR : Pour un **Abonnement Réduit** : **Trois spectacles minimum**

L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur les spectacles choisis dans la programmation 24/25. Il peut être effectué en ligne ou à l'accueil pendant les horaires de billetterie. Les billets ne sont pas envoyés par courrier.

DÉTAIL DES TARIFS

Sur présentation d'un justificatif :

- **Tarif réduit et abonnement réduit** : enfants (moins de 18 ans), étudiants (moins de 26 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, carte Cézam (uniquement billet à l'unité).
- **Tarif Groupe** : à partir de 10 personnes, comités d'entreprise, associations.

• **Tarif Public Ciblé** : sur certains spectacles identifiés par le symbole cible (cf sommaire p.5) - Adhérents des écoles de musique, danse, cirque, des troupes de théâtre amateur et toute autre association dont l'activité serait en lien avec la thématique du spectacle. Réduction spéciale pour les détenteurs d'un billet du Festival SPRING 2025.

• **Tarif collèges, lycées, écoles, centres de loisirs** : dans le cadre des sorties organisées, les établissements peuvent demander un abonnement réduit à partir de 3 spectacles en soirée. Nous contacter pour plus d'informations.

Certains spectacles sont proposés en placement numéroté comme indiqué par le sigle **PN** sur les pages concernées.

IMPORTANT !

- Les billets ne sont ni repris ni remboursés.
- En cas de perte de vos billets, un duplicata pourra être édité en billetterie le jour du spectacle.
- Attention, la configuration de certains spectacles (jauge réduite, scène, hors-les-murs...) peut limiter l'accessibilité PMR. Pour de plus amples renseignements sur l'accès en salle, les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous contacter.
- Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée dès lors qu'un spectacle commencé ne permet plus l'accès en salle.
- Le Théâtre ne pourra être tenu responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et seraient indépendants de sa volonté.
- Veuillez à éteindre vos téléphones portables avant le début des représentations. Les captations visuelles (avec ou sans flash) et sonores sont interdites.
- Il est interdit de manger et boire dans la salle.

MODES DE RÈGLEMENT : CB, chèque (à l'ordre de la Régie de Recettes Animation Culturelle), espèces, Carte Kiosk Agglo, Carte Atouts Normandie, Carte Spot50, Chèques Vacances, Chèques Culture (estampillés groupe UP) et PASS Culture.

TARIFS 2024/2025

CATEGORIES ▼	ACHAT SANS ABONNEMENT		FORMULE ABONNEMENT	
	Billet à l'unité TARIF PLEIN	Billet à l'unité TARIF RÉDUIT	Abonné Adulte (AA) Pour bénéficier du tarif abonné adulte, choisir 5 spectacles minimum sur la saison 24/25	Abonné Réduit (AR)* Pour bénéficier du tarif abonné réduit, choisir 3 spectacles minimum sur la saison 24/25
A+	30 €	30 €	30 €	30 €
A	26 €	22 €	22 €	16 €
B	16 €	12 €	12 €	10 €
C	8 €	8 €	8 €	8 €

* Tarif réduit et abonnement réduit :

Enfants -18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, carte Cézam (uniquement sur billet à l'unité). Les justificatifs sont à présenter lors du retrait des billets. Les réductions Kiosk, Atouts, Spot 50, Chèques vacances... sont applicables en accueil billetterie uniquement.

TARIFS 2024/2025

CATEGORIES ▼	SCOLAIRES, GROUPES, LOISIRS		
	Publics ciblés  , Collèges, Lycées, Groupes, Comités d'entreprise	Écoles et centres de loisirs Ville de Saint-Lô	Écoles et centres de loisirs hors Saint-Lô
A+	30 €	-	-
A	16 €	4 €	6 €
B	10 €		
C	8 €		

 **Public ciblé : voir page 50**

BILLETTERIE

Ouverture billetterie abonnements et places à l'unité pour tous les spectacles à partir du **mercredi 19 juin 2024** à 14h jusqu'au **samedi 6 juillet 2024** à 12h30. Réouverture le **jeudi 5 septembre 2024** à 14h.

HORAIRE BILLETTERIE

Hall du théâtre, rue Octave Feuillet. Mardi, mercredi, jeudi de 14h à 18h30. Vendredi de 12h30 à 16h30 et 1 heure avant chaque spectacle. Le théâtre est fermé au public pendant les vacances scolaires.

BILLETTERIE WEB

Les billets à l'unité et les abonnements sont en vente 7/7j et 24/24h via le site internet www.saint-lo.fr / Rubrique **Découvrir et Bouger / Théâtre**

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie les samedis :
22 et 29 juin 2024
6 juillet et
21 septembre
de 9h30 à 12h30

NOUS CONTACTER

02 33 57 11 49
theatre@saint-lo.fr

Par courrier :

Théâtre
de la Ville de
Saint-Lô
BP 330
50 010 SAINT-LÔ
Cedex

JEUNE PUBLIC / Séances scolaires / Saison 2024-2025

Mardi 15 octobre	14h30	DINOSAURE	CE2 à CM2	P.13
Mercredi 16 octobre	10h		6 ^e et +	
Lundi 9 décembre	10h	KOSMOS	CP à CE2	P.22
	14h30			
Mardi 10 décembre	10h			
Jeudi 19 décembre	14h30	CABANE	CM1 à 3 ^e	P.24
Lundi 13 janvier	14h30	SINON ON TE MANGE	CE2 à 5 ^e	P.25
Mardi 14 janvier	14h30			
Vendredi 7 février	10h	POP	CP à CM2	P.37
	14h30			
Vendredi 7 mars	10h	MOZART ET BEETHOVEN	CE2 à 5 ^e	P.40
Mardi 18 mars	14h30	ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER	CE2 à CM2	P.41
Mercredi 19 mars	10h		6 ^e et +	
Lundi 28 avril	10h	MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE à AUSCHWITZ ?	5 ^e à 3 ^e	P.44
	14h			
Mardi 29 avril	14h			
Mardi 20 mai	9h	NOU(R)S	Maternelle à CP	P.45
	10h15			
	14h30			
Jeudi 22 mai	9h			
	10h15			
	14h30			

Réservation à partir du mardi 2 juillet 2024 :
à l'aide du bulletin téléchargeable sur le site de la Ville de Saint-Lô (disponible dans l'onglet tarif).

www.saint-lo.fr

SPECTACLES JM FRANCE RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

Mardi 3 décembre	10h	BOÎTE À CORDÉES	CP et +	P.46
	14h30			
Jeudi 13 mars	10h	L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL	CP et +	P.46
	14h30			
Mardi 1 ^{er} avril	10h	L'ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE	PS et +	P.47
	14h30			

Les 3 spectacles ci-dessus sont organisés par : les Jeunesses Musicales de France



Réservations au 06 62 51 75 66
jmf.stlo@gmail.com

(Dès réception du dossier de présentation et de la fiche d'inscription dans les écoles).

BULLETIN D'ABONNEMENT

Saison 2024-2025 du Théâtre de la Ville de Saint-Lô

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	CAT	ADULTE		CINQ spectacles au min		RÉDUIT (cf. rens. au verso)	TROIS spectacles au min	
				AA1	AA2	AR1	AR2			
Mar 2/07	19h	SO & BALLE AU CENTRE	C	8 €				8 €		
Jeu 3/10	20h30	PHOTOGRAPHE EN LIBERTÉ	B	12 €				10 €		
Mar 8/10	20h30	AU LOIN LES OISEAUX	B	12 €				10 €		
Ven 11/10	20h30	SEBASTIAN MARX ^{PN}	A	22 €				16 €		
Mar 15/10	19h30	DINOSAURE	B	12 €				10 €		
Ven 18/10	20h30	A.N.G.S.T.	B	12 €				10 €		
Mar 5/11	20h30	ALAIN CHAMFORT ^{RDV SONIQUES} ^{PN}	A+	30 €				30 €		
Jeu 14/11	20h30	LES MUSICIENS DE SEMPÉ ^{PN}	B	12 €				10 €		
Mar 19/11	20h30	UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK ^{PN}	B	12 €				10 €		
Ven 22/11	20h30	VERANDA NICOLAS CLOCHE	B	12 €				10 €		
Mar 26/11	9h30	CHEMINS FAISANT	C	8 €				8 €		
	11h	CHEMINS FAISANT	C	8 €				8 €		
	15h	CHEMINS FAISANT	C	8 €				8 €		
Mer 27/11	10h30	CHEMINS FAISANT	C	8 €				8 €		
	15h	CHEMINS FAISANT	C	8 €				8 €		
Ven 29/11	20h30	A4 PHILIPPE LAFEUILLE ^{PN}	A	22 €				16 €		
Jeu 5/12	20h30	ZAI ZAI	B	12 €				10 €		
Dim 8/12	17h	KOSMOS	B	12 €				10 €		
Sam 14/12	19h	THE BLACK BLUES BROTHERS ^{PN}	A	22 €				16 €		
Jeu 19/12	20h30	CABANE	B	12 €				10 €		

Suite abonnement saison 24/25 au verso →

RENS. ABONNÉ(S)
ADULTE 1 / ADULTE 2

Abonné Adulte 1 (AA1)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

Abonné Adulte 2 (AA2)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

Les informations recueillies pour le bulletin d'abonnement font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer vos billets et à vous tenir informé de l'actualité de la saison et d'éventuels changements. Vous bénéficiez à tout moment d'un droit d'accès et de rectification de ces informations vous concernant en vous adressant à : Théâtre de la Ville de Saint-Lô, BP 330, 50010 Saint-Lô Cedex ou theatre@saint-lo.fr

Ce bulletin est également téléchargeable sur le site de la ville www.saint-lo.fr

DATES	HORAIRES	SPECTACLES	CAT	ADULTE		CINQ spectacles au min		RÉDUIT *		TROIS spectacles au min	
						AA1	AA2			AR1	AR2
Mar 14/01	19h30	SINON ON TE MANGE	C	8 €				8 €			
Jeu 16/01	20h30	MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR ^{PN}	B	12 €				10 €			
Sam 18/01	19h	SOIRÉE CAFÉ THÉÂTRE	A+	30 €				30 €			
Mar 21/01	20h30	MORT D'UNE MONTAGNE	B	12 €				10 €			
Sam 25/01	18h30	ÉDOUARD	TU	5 €				5 €			
	22h15	ÉDOUARD	TU	5 €				5 €			
	19h	ATTENDEZ-MOI !	C	8 €				8 €			
	21h	LE PAS SEUL	B	12 €				10 €			
Mer 29/01	20h30	LA VRILLE	C	8 €				8 €			
Jeu 30/01	19h30	MESURE POUR MESURE ^{PN}	B	12 €				10 €			
Mar 4/02	20h30	COMMENT AVOUER... ?	B	12 €				10 €			
Ven 7/02	19h30	POP	C	8 €				8 €			
Mar 25/02	20h30	BRASIER	B	12 €				10 €			
Jeu 27/02	20h30	DÉTAIL D'UN VASE GREC...	B	12 €				10 €			
Sam 8/03	19h	MOZART ET BEETHOVEN ^{PN}	B	12 €				10 €			
Dim 9/03	17h	MOZART ET BEETHOVEN ^{PN}	B	12 €				10 €			
Mar 18/03	20h30	ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER	B	12 €				10 €			
Ven 4/04	20h30	CARMEN ^{PN}	A	22 €				16 €			
Ven 25/04	20h30	PRINTEMPS	B	12 €				10 €			
Mar 29/04	20h30	MICHELLE DOIT-ON...?	B	12 €				10 €			
Mer 21/05	15h30	NOU(R)S	C	8 €				8 €			
	19h30	NOU(R)S	C	8 €				8 €			
				Total€€	Total€€€	
				Prix total.....€							

Spectacle de remplacement
(au cas où un de vos choix serait indisponible) :
.....

RENS. ABONNÉ(S) RÉDUIT 1 / RÉDUIT 2

Abonné Réduit 1 (AR1)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

Abonné Réduit 2 (AR2)
 NOM
 PRÉNOM
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Téléphone.....
 E-mail

*. Tarif réduit et abonnement réduit :
 Enfants -18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs
 d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en
 situation de handicap, intermittents du spectacle,
 carte Cézam (uniquement sur billet à l'unité).

Par courrier, veuillez retourner votre bulletin
 d'abonnement accompagné de vos justifi-
 catifs de réduction au Théâtre de la Ville de
 Saint-Lô : BP 330 - 50010 SAINT-LÔ Cedex
 avec votre règlement à l'ordre de : Régie de
 Recettes Animation Culturelle

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

SCÈNE
LE NORMANDY
 DE MUSIQUES ACTUELLES
 SAINT-LÔ

SAISON 2024

4 OCTOBRE
 LES 3 FROMAGES + Bob's NoT Dead
 + The Platypus Parade

5 OCTOBRE
 ORANGE BLOSSOM + 1ère partie

19 OCTOBRE
 CHAMPIONNAT DE CATCH
 D'IMPROVISATION THÉÂTRALE
 Le Festival Improvisé, l'événement
 du théâtre d'impro dans la Manche

7 DÉCEMBRE
 OLDELAF + 1ère partie



& bien plus encore !

Infos & billetterie www.lenormandy.net |

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA



JEUDI 7 NOVEMBRE 2024
 20:30 · THÉÂTRE DE SAINT-LÔ
 FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS SONIQUES #15

L'artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica, s'allie au pianiste et compositeur franco-colombien Marino Palma, alias El Duende. La fusion envoûtante entre la voix mystique de La Chica et l'énergie folklorique de l'orchestre atypique Los Duendes, dirigé par El Duende, crée un mix hybride électrisant au parfum déroutant. C'est une expérience musicale transcendante, une éclosion à vivre en temps réel. Réservez vos places pour une soirée unique vous transportant dans un voyage sonore inoubliable !



THÉÂTRE
DE LA VILLE DE
SAINT-LÔ